

AYON AUDIO CD-2

New Age Tubes

Με σαφείς τάσεις εκσυγχρονισμού, που, όμως, σέβονται τα παραδοσιακά λαμπάτα ιδεώδη, το μεσαίο player της Ayon συνδυάζει την ομορφιά με την ακρίβεια και την εξαιρετική κατασκευή.

Η AYON ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΝΕΑ ΕΤΑΙΡΕΙΑ, η οποία ιδρύθηκε το 2001 από τον Gerhard Hirt με έδρα την Αυστρία. Η ιστορία της, όμως, δεν είναι τόσο μικρή. Η Ayon αποτέλεσε το διάδοχο σχήμα της Vaic, που από το 1995 είχε βαλθεί να αλλάξει το παραδοσιακό τοπίο στους τριοδικούς ενισχυτές single-ended και τα ευαίσθητα ηχεία. Πρόκειται για την κεντροευρωπαϊκή «αχολή» των κ. Vaic και Kron (KR), η οποία μας έχει χαρίσει νέας σχεδίασης τριόδους, μοντέρνες λυχνίες για ενισχυτές SET που μπορούν να περφηρευτούν για τη μεγάλη τους ισχύ, άρα και την ικανότητα πραγματικής οδήγησης πολλών φορτίων-ηχείων και όχι μόνο των ειδικών υλοποιήσεων (π.χ., 16Ω κ.λπ.).

Αυτή τη στιγμή η γκάμα της Ayon περιλαμβάνει τα πάντα: ψηφιακές πηγές, κάθε είδους ενισχυτικό αλλά και μια πλήρη σειρά ηχείων με έμφαση στις κεραμικές μονάδες μεγαφώνων και στη σχετική ομαλότητα των ωμικών φορτίων. Όσα και αν είναι τα Watt, βλέπετε, πάντα ένας ενισχυτής SET θα επωφελείται από το καλοσχεδιασμένο ηχείο, εκείνο δηλαδή του οποίου η αντίσταση θα παρουσιάζει τις μικρότερες δυνατές διακυμάνσεις. Αν αυτή η συνθήκη είναι εξασφαλισμένη, η ευαισθησία δεν χρειάζεται να είναι ιδιαίτερα υψηλή προκειμένου να υπάρξει καλή οδήγηση σε όλο το φάσμα συχνοτήτων. Εξίσου κρίσιμη όμως, για τη χημεία ενός ενισχυτή single-ended είναι και η ποιότητα του σήματος της πηγής που θα δει στις εισόδους του. Στο θέμα «CD» έχουν υπάρξει χιλιάδες «καταθέσεις», οι οποίες περιστρέφονται γύρω από το ίδιο μοτίβο: τα δείγματα του 16/44.1 δεν επαρκούν. Έτσι, έχουμε πιστοποιηθεί ότι ένα πικάπ είναι αναντικατάστατο, για να υπάρχει σωστή παρουσία αρμονικών και αληθινή έκταση στα πρίμα. Όταν, λοιπόν, «αναγκάσουμε» ένα τόσο καθαρόαιμο μηχανήμα, όπως είναι τα SET, να συνεργαστεί με μια ψηφιακή πηγή, τα παρατράγουδα μπορεί να είναι πολλά. Δεν είναι τυχαίως, μέχρι σήμερα, τα πιο επιτυχημένα ψηφιακά ταιριάσματα για μια τριόδο λυχνία τα έχουμε ακούσει από κατασκευαστές που έχουν στην γκάμα τους ενισχυτές SET. Αυτή είναι και η ουσία του ολοκαινούργιου CD-2 της Ayon: ένα player που αφενός δεν θα απογοητεύσει το SET-based σύστημά σας και αφετέρου θα αφήσει ένα σημαντικό «αποτύπωμα» από τη μαγεία single-ended σε οποιοδήποτε άλλο σύστημα.

ΣΑΝ ΚΑΣΤΡΟ

Ένα από τα δυνατότερα σημεία όλων των Ayon είναι τα σασί τους, που προκαλούν έκπληξη για τις τιμές στις οποίες προσφέρονται. Η εταιρεία, φυσικά, θα έχει τα μυστικά της για το χαμηλό τους κόστος, αλλά αυτό είναι μάλλον το τελευταίο που πρέπει να ενδιαφέρει τον υποψήφιο αγοραστή. Το εξ ολοκλήρου αλουμινένιο σασί με τις καμπύλες στις τέσσερις

γωνίες αποτελεί μια φρέσκια εικόνα Hi-End που χαιρέσει να βλέπεις στο ρακ σου. Πέραν της αισθητικής, όμως, ένα προσεγγμένο σασί επιτελεί σημαντικό ρόλο στην ηχητική απόδοση, συνεισφέροντας σε καθαρότητα και έλλειψη χρωματισμών (τα πάντα μικροφωνίζουν, απλά διαφέρει ο βαθμός που αυτό συμβαίνει).

Το CD-2 έχει ένα επιπλέον εμφανισιακό στοιχείο σε σχέση με τα άλλα player της εταιρείας, τις γρίλιες εξαερισμού πάνω από τις λυχνίες, οι οποίες είναι επίσης ασυνήθιστα καλά κατασκευασμένες, όπως όλο το μηχανήμα. Πρόκειται για μια σχεδίαση top loading, με ακρυλικό καπάκι και ενσωματωμένο -αντί για ανεξάρτητο- clamp, αποκαλύπτοντας έτσι το διαφορετικό μηχανισμό ανάγνωσης σε σχέση με τα CD-1 και CD-3. Ο νέος μηχανισμός προέρχεται από αρχική μονάδα της Sanyo, που μετέτρεψε για την Ayon μια ομάδα μηχανικών που προέρχονται από τις τάξεις της Philips. Τα πέντε φωτιζόμενα πλήκτρα και η οθόνη με τους κόκκινους χαρακτήρες LED συμπληρώνουν την εντυπωσιακή εμφάνιση. Περί ορέξεως... κολοκυθόπιτα, βέβαια, αλλά θα προτιμούσα εδώ ένα πιο συννηθισμένο χρώμα, ας πούμε πράσινο ή μπλε. Πάντως, η οθόνη ρυθμίζεται σε τρία επίπεδα και έτσι δεν υπάρχει περίπτωση να σας ενοχλήσει με χαμηλωμένα φώτα. Το CD-2 προσφέρει μια πληθώρα διασυνδέσεων, από ψηφιακή έξοδο AES/EBU μέχρι ψηφιακή είσοδο και, φυσικά, εξόδους XLR και RCA.

Η εσωτερική αρχιτεκτονική του αποκαλύπτει μια πλήρως ζυγισμένη, σχεδίαση dual mono που παραπέμπει σε ακριβούς προενισχυτές. Η ψηφιακή του καρδιά χτυπάει μέσα από δύο PCM 1704 της Burr Brown και το αναλογικό στάδιο στηρίζεται σε δύο λυχνίες 6H30 για το κάθε κανάλι, ενώ το ηλεκτρονικό υλικό που υποστηρίζει το κύκλωμα βρίσκεται σε άριστα επίπεδα. Στο αμφιλεγόμενο θέμα του upsampling, η εταιρεία ακολούθησε τη μέση οδό. Όχι, δεν υιοθέτησε κάποια ακραία -βασισμένη σε DSP- λύση, αλλά το προσφέρει μέσα από το στάνταρτ ταιπ SM 5847 της NPC και με δυνατότητα απενεργοποίησης από το αλουμινένιο τηλεχειριστήριο, το οποίο ως ποιότητα κατασκευής δείχνει σαν να είναι μια φυσική συνέχεια του σασί.

NEO PETRO

Όποια και αν είναι η θέση σας στο δίλημμα «λυχνία ή τρανζίστορ» στα πλαίσια των ενισχυτών, δύσκολα θα αρνηθείτε ότι οι λυχνίες κατά κάποιον τρόπο έσωσαν το γόπτρο των CD στα δύσκολα πρώτα χρόνια του φορμά: τότε που αντί για μουσική το ασπμένιο δισκάκι έβγαζε ήχους... αλυσοπρίνου. Έκτοτε κύλησε πολύ νερό στο αυλάκι, οι κατασκευαστές ανακάλυψαν το jitter και ένα σωρό άλλες λεπτομέρειες, ήρθε



και το upsampling και τελικά συμπληρώθηκε ένα αξιοπρεπές παζλ, που μας επιτρέπει να απολαμβάνουμε μερικά πολύ καλά CD Player. Ακόμη και σήμερα, ωστόσο, με εξαίρεση κάποιες φημισμένες καθαρόαιμες πηγές solid state, ο κόσμος εξακολουθεί να περιμένει ότι ένα player με λυχνίες θα παίζει πιο μουσικά, ειδικά όταν είναι προσιτό. Αν και αυτό είναι κατανοητό, οι σύγχρονες απαιτήσεις είναι τονική ουδετερότητα και ευρύ φάσμα, προκειμένου να λάμψουν οι πραγματικές αρμονικές του προγράμματος. Αυτός είναι ο σκοπός του CD-2, το οποίο διαθέτει ένα τονικό παράστημα που διακρίνεται για την παρουσία του στα άκρα του φάσματος και την τοποθέτηση της μεσαίας περιοχής σε ίσες αποστάσεις από αυτά. Φυσικά, κάποια χνάρια λαμπάτης ευφωνικότητας μπορούν να ανικνευτούν τόσο στις κάπως «αφρότες» μεσοχαμηλές όσο και στις ελαφρά λαμπρές μεσουψηλές. Ναι, όπως κάθε λαμπάτο προϊόν, έτσι και αυτό δείχνει να κόβει κάτι από την απόλυτη έκταση στα άκρα, αλλά αναπληρώνει με πιο έντονη παρουσία στις μεταβατικές περιοχές. Αυτό, όμως, στο CD-2 γίνεται σε πολύ μικρότερο βαθμό και έτσι δεν υπάρχουν αποπνικτικά στρογγυλέματα, σε σημείο που να μπορεί να το απολαύσει ακόμη και ο φανατικός τρανζιστοράκις. Και επειδή στα πάντα υπάρχει αντίλογος, είναι μάλλον δύσκολο να βρεθεί solid state player σε αυτά τα χρήματα που να διαθέτει την πολύχρωμη και πλήρη αρμονικών ηχητική του CD-2. Αυτό συμβαίνει γιατί η ίδια η φύση του φορμά είναι ελαφρώς «ασπρόμαυρη», γκριζα, αν προτιμάτε, κάτι που δηλώνει σχετική γύμνια από υψίσυχνες αρμονικές – και εδώ είναι που βοηθούν οι λυχνίες.

Αυτό είναι, ωστόσο, και το σημείο που μπορεί να παρέμβει το upsampling, όχι όμως χωρίς «ναι μεν αλλά». Η αναδειγματοληψία στο CD-2 είναι συμπαθέστατη για να απολαύσετε μοντέρνα, ηλεκτρονικά ακούσματα ή μια φωνή και μια κιθάρα. Προσθέτετε σε όγκο και αέρα στα πρίμα, δίνοντας ένα σαφές πιο πλούσιο ήχο. Αρχίζει, όμως, να προβληματίζει στα φυσικά όργανα και σε πυκνή οργανική παρουσία, ειδικά σε συνθήκες καλής ηχογράφησης. Εκεί φαίνεται η «προσθετική» που έχει γίνει – τουλάχιστον σε καλά συστήματα και από έμπειρα αφτιά – και που έχει τελικά ως αποτέλεσμα την υποβάθμιση της ρυθμικής ακρίβειας, της σαφήνειας των περιγραμμάτων και του όγκου της μεσοχαμηλής περιοχής. Στο δικό μου σύστημα οι βασικές ακρόασεις έγιναν με το upsampling απενεργοποιημένο.

Το CD-2 επιβάλλεται με την καθαρότητα, το σώμα και την τονική του ομαλότητα. Προσφέρει μια εκπληκτική μεσαία

περιοχή, συνδυάζοντας κορυφαίες χροίες, ανάπλαση χώρου και μοναδική διαφάνεια, στοιχεία που «μυρίζουν» τριοδική ενίσχυση. Από το player απουσιάζουν παντελώς η «γυαλάδα», το γρέζι, ο θόρυβος και η σκληρότητα που έχουμε συνδέσει με υποδεέστερες λαμπάτες υλοποιήσεις. Αντίθετα, ο ήχος του είναι ματ και ταυτόχρονα διάφανος, που είναι και η σωστή κατεύθυνση της διαφάνειας. Η μουσική αναπαράγεται με πιστότητα στις μελωδίες και τους ρυθμούς, κρατώντας ζωντανές τις βινυλιακές μας αναμνήσεις, αντίθετα από αρκετά «ultra hi-end» player που βγάζουν εντυπωσιακούς ήχους χωρίς τον απαιτούμενο μουσικό προσανατολισμό. Η δυναμική συμπεριφορά του είναι, επίσης, εξαιρετική. Σε αυτό βοήθησε και η μεγάλη του έξοδος (4,5V) που με έκανε να αισθανθώ ότι προσθέτω έναν ενεργό προενισχυτή στο σύστημά μου (παίζω με παθητικό). Σε κάθε περίπτωση, όμως, εδώ θα βρείτε ταχύτατη παροχή ενέργειας, που είναι και το ζητούμενο για τη σωστή απόδοση της δυναμικής περιοχής. Με το CD-2 η Ayon εξέλιξε σε σημαντικό βαθμό την πιστότητα της αναπαραγωγής σε σχέση με το CD-1 αλλά και με τον ανταγωνισμό. Το νέο player στέκεται με άνεση στην κορυφή της κατηγορίας του, προσφέροντας ουσιαστικά το επίπεδο που θα περιμέναμε από ένα player του πεντοκίλιαρου. «Λάμπες χωρίς δάκρυα ή λάμπες που ωρίμασαν χωρίς να χάσουν την παιδικότητά τους»: Αυτό θα μπορούσε να είναι το σύνθημα του CD-2. Από πάρα πολλές απόψεις, το νέο Ayon αντιπροσωπεύει τη χρυσή τομή στα ψηφιακά...

Π.Κωτσής

Τηλέ: 210 210 210

Εταιρεία: Audio Design, τηλ. 210 6459608

AYON CD-2

ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΗΧΟΥ: ★★★★★

Transport: top loading Sanyo (custom)

Μετατροπές: 2xBB PCM 1704, 24bit

Upsampling: 192KHz/24bit

Έξοδος: RCA, XLR, SPDIF, AES/EBU

Είσοδος: SPDIF

Τάση/Αντίσταση Εξόδου: 4,5V/300Ω

Διαστάσεις: 48x12x33cm

Βάρος: 13kg